

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детский сад № 310 Ворошиловского района Волгограда»

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
МОУ детского сада №310

Протокол от «30» августа 2024г № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МОУ детский сад № 310

/ Е.М. Чепелева /

Приказ от «30» августа 2024г № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ  
«РАДУГА КРАСОК»**

для детей 2-3 лет

(в рамках платных образовательных услуг)  
**НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Составители:**

Воспитатель 1 квалификационной категории

Калинина Марина Николаевна

## Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Истоки» «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического творческого особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

**Новизной и отличительной особенностью программы** «Радуга красок» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Цель программы:**

- Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования

- Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

## **Задачи программы**

### ***Развивающие:***

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

### ***Образовательные:***

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

### ***Воспитательные:***

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

## **Принципы программы**

1. Систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).
2. Наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).
3. Доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному).
4. Личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).
5. Связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).
6. Сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
7. Творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

## **В работе используются следующие методы обучения:**

1. Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).
2. Словесный (беседы, рассказ, объяснение).
3. Практические упражнения.
4. Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

## Режим работы кружка:

Занятия проводятся 1 раз в неделю и длиться 15 минут. В программе представлены 32 занятий, рассчитанных на учебный год.

### **Здоровьесберегающие технологии**

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Пальчиковые игры со словами
- Гимнастика для глаз
- Физкультминутка, динамические паузы

### **Нетрадиционные техники рисования:**

«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.

«Ладоневая живопись» – рисование ладошками

«Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей.

Рисование листиками растений

Рисование поролоном.

«Набрызг» – с помощью зубной щетки.

«Тонировка» – рисование солью, песком, крупой .

«Точнография» – рисование ватными палочками

«Кляксография» – рисование кляксой

«Монотипия» – двойная печать на бумаге.

«Выдувание» – рисование с помощью трубочки.

«Коллаж» – сочетание рисования и аппликации

«Рисование бусинками, шариками, камешками».

«Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.

«Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона. Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возрасте при условии систематической образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

## Используемые материалы

### **Материал:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

### **Ожидаемые результаты усвоения программы должны знать:**

- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).

### **Должны уметь:**

- Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.
- Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;
- передает различие предметов по величине;
- ритмично наносит штрихи, пятна;
- рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);
- знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
- украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

### **Будут способны:**

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

### **Формы отчетности**

1. Выставки детских работ.
2. Участие в мероприятиях разного уровня.
3. Открытые занятия

## Структура занятий кружка «Радуга красок»

### **ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

### **ЧАСТЬ.2. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

### **Элементы занятий:**

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);
- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливая смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

### **ЧАСТЬ 3. Завершающая**

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ.

На каждом занятии проводится физминутка. по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

## Календарно – тематическое планирование на 2024– 2025 учебный год

Месяц	№	Тема	Задачи	Нетрадиционная техника
<b>Октябрь</b>  «Осень золотая»	1	<b>Дерево с листиками</b>	Закреплять названия основных цветов; усилить их познавательную активность к фольклорным произведениям; воспитывать аккуратность при рисовании пальчиками; развивать моторику рук, речь, воображение	Рисование ладошкой
	2	<b>Осенний лес</b>	учить рисовать трафаретами-листик (окутать в краску листик и ставить отпечатки); вызывать интерес к созданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.	Рисование трафаретом
	3	<b>Веселое солнышко</b>	Соединение в одном рисунке рисование ладошкой и пальчиками. Отпечаток ладошке делаем в центре альбомного листа. Дальше смело включаем фантазию и дорисовываем картину: шляпки гриба, пенёк, травку.	Рисование трафаретом
	4	<b>«Золотые листики»</b>	Познакомить детей с нетрадиционной техникой оттиском и печатью. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный). Развивать чувство цвета и композиции.	Оттиск листьями
<b>ноябрь</b>  «Наши натюрморты»	5	<b>Желтые и красные яблоки</b>	Продолжить знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, ластиком (тыльной стороной карандаша), показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки	Печатание матрицей из яблок.
	6	<b>Овощи в корзине</b>	Учить рисовать овощи (огурец, кабачок, морковь, свёкла, лук) с помощью поролонового тампона, гуаши и кисти. Развивать речь, аккуратность в работе, образное мышление, умение подбирать необходимую краску к овощу.	Рисование с помощью трафаретов и поролонового тампона.
	7	<b>Морская черепашка</b>	Закреплять навыки работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий.	Рисование пальчиками.
	8	<b>Рыбки в аквариуме</b>	Упражнять в технике работы с гуашью, в правильном держании кисти(не напрягая мышц, не сжимая пальцы); учить набирать краску на кисть аккуратно, снимать лишнюю краску о край баночки продолжать учить рисовать нестандартной техникой; воспитывать любовь к домашним животным .	Рисование кистью и ладошками

<b>ДЕКАБРЬ</b> «Ждем Новый год»	9	<b>Забавные снеговики</b>	Обобщить представления детей о зимних явлениях в природе, учить передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную технику.	рисование пальчиками, ватными дисками
	10	<b>«Елочка пушистая, нарядная»</b>	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.	Тычки жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками
	11	<b>Зимняя вьюга</b>	познакомить детей с техникой рисования методом тычка ( жёсткой полусухой кистью и ватными палочками) развивать чувство композиции.	Рисование ватными палочками
	12	<b>Снежинка</b>	познакомить детей с техникой рисования методом тычка ( жёсткой полусухой кистью и ватными палочками) развивать чувство композиции.	Рисование пальчиками
<b>ЯНВАРЬ</b> «Как красиво зимой»	13	<b>Зайка в зимнем лесу</b>	Развивать ассоциативное мышление, воображение Развивать навыки работы кистью и ватной палочкой методом тычка. Учить ритмично, наносить мазки, располагая их на листе бумаги. Развивать умение давать определение интересующему объекту.	Рисование пальчиками, тычками
	14	<b>снегири</b>	Воспитывать эстетически нравственное отношение к птицам и растениям через изображение их образов в нетрадиционной технике, упражнять в скатывании бумаги, развивать чувство цвета, объёмности композиции, закрепляем навык рисование ладошками	Рисование ладошками, скатывание бумаги
	15	<b>Угощение для гостей- ананас</b>	Закреплять навыки работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. развивать мелкую моторику; учить чувствовать грань рисунка; развивать творческий потенциал.	Рисование пальчиками, тычками
	16	<b>Павлин</b>	Закрепить навык рисования ладошками, тычками, упражнять в изображении недостающих деталей объекта; развивать навык поведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов	Рисование ладошками и тычками
<b>ФЕВРАЛЬ</b> «Зима»	17	<b>«Метель»</b>	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить активно использовать в работе обе руки. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Рисование ниточкой
	18	<b>«Кораблик в море» открытка для пап</b>	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Учить дополнять изображение деталями. Приучать к аккуратности в работе.	Симметричная монотипия.

	19	<b>Чудо узоры</b>	- упражнять детей в использовании нетрадиционной техникой рисования «набрызг». -упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов	Рисование с помощью трубочки
	20	<b>Веселые кляксы</b>	Совершенствовать навыки рисования нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией. Развивать дыхательную систему. Развивать воображение и мышление	Выдувание трубочкой из капли краски
<b>МАРТ</b> <b>«Все для любимых мам»</b>	21	<b>Чашка для мамы</b>	Знакомить детей с понятием симметрия. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.	Симметричная монотипия
	22	<b>Ветка мимозы</b>	учить технике пальчикового рисования, создавая изображение путем использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (желтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники; развивать ассоциативное мышление, восприятие цвета, формы, величины предмета; воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности	Рисование тычками
	23	<b>Совушки</b>	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; продолжать знакомить с техникой принт.	Рисование ладошкой
	24	<b>«весенний букет для мамы</b>	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для мам.	Рисование ватными палочками, вилками
<b>АПРЕЛЬ</b> <b>«Цветочная мозаика»</b>	25	<b>«Чудо - цветы»</b>	Уточнять представления об окружающем мире. Знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их. Закреплять умение рисовать ладошкой .	Рисование ладошкой
	26	<b>«Носит одуванчик желтый сарафанчик»</b>	Продолжать знакомить детей с техникой тычкования жёсткой, полусухой кистью. Учить использовать создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Тычок жёсткой полусухой кистью
	27	<b>Цыпленок</b>	Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом рисования пальчиками и тычками, закреплять названия основных цветов, развивать эстетические представления.	Рисование пальчиками и тычками

	28	<b>Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»</b>	продолжать способствовать развитию навыков детей по использованию нетрадиционных способов рисования методом припечатывания, развивать мелкую моторику рук, внимание, память, умение составлять описательный рассказ.	Рисование вилкой
<b>МАЙ</b>  <b>«Мир красок»</b>	29	<b>«Салют»</b>	Познакомить детей с техникой тычкования жесткой, полусухой кистью. Учить равномерно наносить тычки по всей поверхности листа.	Метод тычка (рисование щетинной кистью).
	30	<b>Божьи коровки на лужайке»</b>	Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Рисование пальчиками
	31	<b>Бабочки красавицы</b>	Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек; -упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; - учить рисовать бабочку, используя прём монотипии; - развивать эстетическое восприятие; умение видеть красоту окружающей природы.	Рисование трафаретом
	32	<b>Лесная полянка (коллективная работа)</b>	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Рисование тычками

#### Список используемой литературы

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. –192с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.: ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000г
9. Цветные ладошки, И.А.Лыкова, «Карапуз-Дидактика» 2006г.
10. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
11. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, 1999
12. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, , 2000